

### **NILS PETTER MOLVAER**

Baboon Moon Columbia (Sony); CD

Musik: 000 Klang: 0000

Fröhlicher ist Molvaers Musik nicht geworden. Im Gegenteil: "Baboon Moon"



klingt wie eine Reise in die Melancholie, und der Trompeter ist der Charon über den Strom der postjazzigen Finsternis. An seiner Seite Gitarrist Stian Westerhus, ein Industrial-Adept mit psychedelischem Potenzial, und Erland Dahlen, Pathos-Drummer mit Hang zur großen Geste. Molvaer selbst haucht seine Töne mit gewohnter Kühle. RD

Eivind Aarset, Arve Henriksen

#### KAMMER-JAZZ

#### VINCE MENDOZA

Nights On Earth MIG (Indigo); CD

Musik: 0000 Klang: 99996

An Aufträgen mangelt es dem Komponisten und Produzenten Vince Mendoza



KLANG

AUDIO

nicht-und so bleibt neben Arbeiten für Björk und Sting kaum Zeit für Eigenes. Nun hat es zu einer stilistisch weit gefächerten Produktion mit Topbesetzung gereicht: Zwölf Gute-Laune-Titel spiegeln Mendozas weiten Horizont, der vom Jazz über Bandoneonklänge bis zu Brasil- und Afro-Pop reicht. Eine exzellente Visitenkarte! WS

Joe Lovano "Universal Language"

#### **PIANO SOLO**

#### **KEVIN HAYS**

Variations Pirquet (edel:Kultur): CD

Musik: 0000 Klang: 0000

Kevin Hays hat die deutsche Romantik im Blick: Schumann, den er mit Variationen



bedenkt, aber mehr noch Schubert, dessen spröde Präzision im Ausdruck er anvisiert. Dazu kommen ein bisschen Reich und Nancarrow sowie viel Eigenes, das der US-Pianist zu "Variations" verknüpft. Das Resultat sind Albumblätter zwischen Abstraktion und Introspektion, beziehungsreich in viele Klangräume und rhapsodisch fordernd.

Chick Corea, Bill Carrothers

#### FREISTIL

#### MENSCHMASCHINE

Hand Werk

Meta Records (Sunny Moon); CD Musik: 0000 Klang: 0000

Kraftwerk in Jazz? Irgendwie eine verrückte Idee. Doch das Schweizer Quar-



tett um den Pianisten Oli Kuster macht seine Sache verdammt gut. Das Monotone der Elektropop-Vorlagen deuten die vier aus dem Kanton Bern nur an, dafür gibt's wieselflinke Piano-Figuren, treibende Drums, ein jazzig-sattes Saxofon und in "Das Modell" eine kecke Gesangseinlage von Nadja Stoller. Das alles ist clever und kein bisschen verkopft. MI

Enders Room, Uri Caine

## SONGWRITER/JAZZ

#### **TOK TOK TOK**

Was heißt das denn? O-Tone (Zyx); CD

Musik: 000 Klang: 0000

Jazzsängerin Tokunbo Akinro hat ein Faible für Pop. Das bricht nun voll durch:



Auf Deutsch haucht sie - mit einem kaum spürbaren Hauch von Jazz von der Sucht nach Schokolade, der Sehnsucht nach Manolo und Ähnlichem. Die Arrangements erinnern an ihre letztjährigen Beatles-Cover: rockig, karg instrumentiert, präzise abgemischt. Offen bleibt, was ernst gemeint ist und wo die Selbstironie, die Nähe zum Schlager beginnt. WS

O DePhazz "Lala 2.0"

#### KAMMER-JAZZ

#### G. TROVESI / G. COSCIA

Frère Jacques FCM (Universal): CD

Musik: 0000

Irgendwie klingen Gianluigi Trovesi und Gianni Coscia immer so, als würden sie Nino



Rota spielen, auch wenn sie Jacques Offenbach in Arbeit haben. Es muss an diesem Augenzwinkern liegen, das "Frère Jacques: Round About Offenbach" vermittelt. Zudem ist in seinen Vorlagen bereits das Salonhafte, Humorvolle angelegt. Mit Klarinette und Akkordeon machen Trovesi und Coscia daraus eine Revue der Verbeugungen. RD

O G. Mirabassi, L. Biondini

#### KAMMER-JAZZ

#### **ENRICO RAVA QUINTET**

Tribe

ECM (Universal); CD Musik: 0000€ Klang: 0000€

Suchen, Finden, Sammeln, Auflösen: All diese Verben charakterisieren die zehn



KLANG

AUDIO

Titel des Quintetts um den italienischen Trompeter Enrico Rava: Sein Quintett lässt Melodien schweben, der 72-Jährige bläst mit einem Ton, in dem sich Melancholie eines Miles Davis und Don Cherrys Traumseligkeit begegnen. Die klare Instrumentenplatzierung im Stereopanorama macht die Kommunikation der Akteure nachvollziehbar. WS

Miles Davis "Kind Of Blue"

#### PIANO-TRIO

# JACQUES LOUSSIER

Schumann - Kinderszenen Telarc (in-akustik); CD

Musik: 0000 Klang: 00006

Seit Jacques Loussier 1959 mit "Play Bach" die Jazz- und Klassikwelt auf-



KLANG

AUDIO

mischte, wandelte er-nur durch eine kurze Pause unterbrochen - Werke des Thomaskantors sowie anderer Klassiker in stilvoll swingenden Jazz um. Mit Robert Schumanns Kinderszenen fand er erneut ein geeignetes Material, und so lässt der Pianist im Trio die 13 Stücke stärker swingen. als er es vor mehr als 50 Jahren bei WS Bach gewagt hätte.

O Uri Caine "Urlicht"

# KOLUMNE



Ralf Dombrowski AUDIO-Mitarbeiter

# ALTE HÜTE, **NEUE CAPS**

Mit Nostalgie ist man nicht zwangsläufig auf der sicheren Seite. Aber die Chancen stehen gut, einen Ton zu treffen, der viele Hörer anspricht. Der Tenor-Saurier Sonny Rollins etwa muss sich schon lange keine Sorgen mehr um die eigene Legende machen. Er fügt ihr mit "Road Shows Vol.2" sogar noch eine Fußnote hinzu. Denn das solide swingboppende Album wurde bis auf zwei Stücke anlässlich der Gala zum 80.Geburtstag des Saxofonisten aufgenommen. Ebenfalls eine Huldigung gestalten Trompeter Terence Blanchard und Conga-Chef Poncho Sanchez mit "Chano v Dizzy", ein ebenso lässiges wie latin-feuriges Tribute an Chano Pozos und Dizzy Gillespies Cubop-Jahre, die der frühen Jazz-Moderne etwas Kuba eingeimpft hatten, Saxofon-Berserker James Carter wiederum frönt dem Soul-Bluesigen. "At The Crossroads" heißt die Aufnahme im Trio mit Organist Gerald Gibbs, Drummer Leonard King Jr. und Gästen, die dezent modern den Groove feiert. Trompeter Nicholas Payton schließlich macht bis auf einige Gesangspassagen von Keyboards bis Schlagzeug alles selbst. "Bitches" ist ein Modern-Fusion-Album, wie man es in den Achtzigern gemacht hätte.

# THE JAMES CARTER ...

At The Crossroads Emarcy (Universal)

Musik: 0000 Klang: 0000

## **NICHOLAS PAYTON**

**Bitches** In & Dút (in-akustik)

Musik: 000 Klang: 0006

#### P. SANCHEZ & ...

Chano y Dizzy Concord (Universal)

Musik: 0000 Klang: 0000

#### **SONNY ROLLINS**

Road Shows Vol. 2 Doxy (Universal)

Musik: 0000 Klang: 0006